



Osnove foto in video tehnike

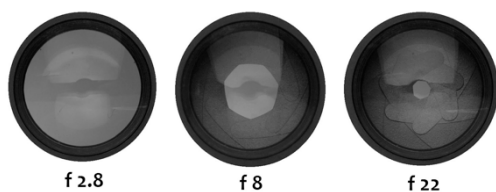
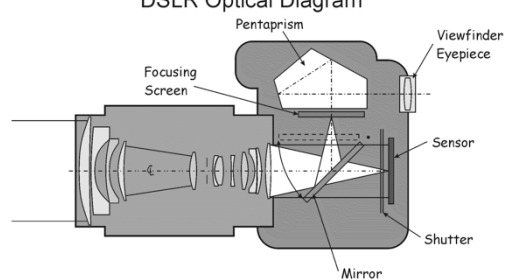
1. predavanje: Uvod v fotografijo

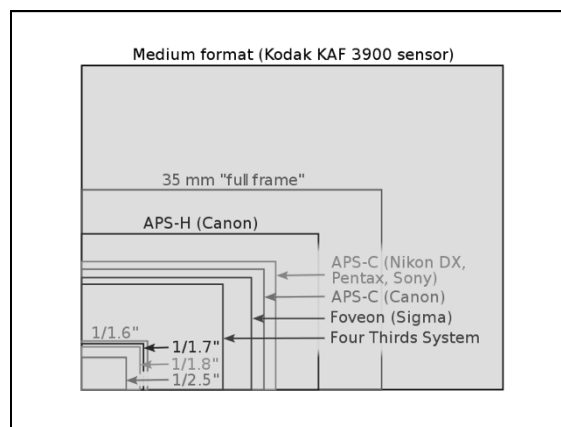
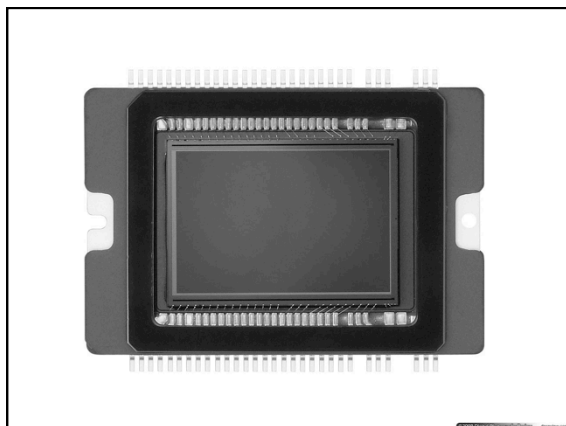
Sestava aparata

- objektiv
- zaslonka
- zaklop
- senzor ali film



DSLR Optical Diagram





Sestava aparata

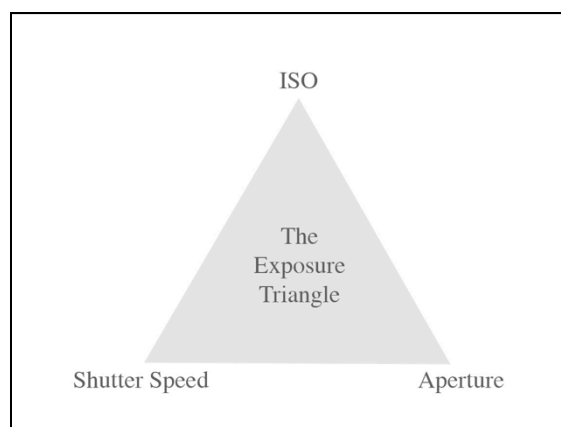
- Kaj pomenijo številke
 - se številka večja?
 - Kako so različne vrednosti povezane med seboj?



Hitrost zaklopa	Zaslonka	Občutljivost (ISO)
...	...	...
1/30	f/5,6	100
1/60	f/8	200
1/125	f/11	400
1/250	f/16	800
1/500	f/22	1600
...	...	...

Ekspozicijski trikotnik

- "Sveta trojica":
 - hitrost zaklopa (čas)
 - zaslonka
 - občutljivost



Ekspozicijski trikotnik

- Kaj dosežemo s spreminjanjem:

- Zaslونka = globinska ostrina
- Hitrost zaklopa = ostrina slike
- Občutljivost = zrnatost (šum)



Nastavitve fotoaparata

- Avtomatski način
- Programi
- Prednost zaslonke (Aperture priority)
- Prednost zaklopa (Shutter priority)
- Ročne nastavitve (Manual)



Hitrost zaklopa	Zaslonka	Občutljivost (ISO)
---	---	---
1/30	f/5,6	100
1/60	f/8	200
1/125	f/11	400
1/250	f/16	800
1/500	f/22	1600
---	---	---

S = 1/125 A = f/11 ISO = 400	S = 1/500 A = f/5,6 ISO = 400	S = 1/125 A = f/5,6 ISO = 100
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

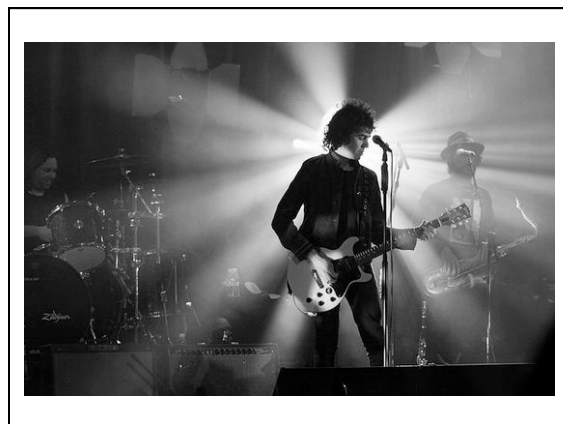
S = 1/125 A = f/11 ISO = 400	S = 1/250 A = f/8 ISO = 400	S = 1/500 A = f/5,6 ISO = 400
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Svetloba

- Količina svetlobe
- Kakovost svetlobe
 - ostra
 - difuzna
- Smer svetlobe
- Vir svetlobe: naravna in umetna svetloba
 - bliskavica
- Barva svetlobe in nastavitve bele barve







Svetloba

- Merjenje svetlobe
- Pravilno osvetljevanje
 - presvetljeni in podsvetljeni deli slike
 - svetlobni razpon





Kompozicija

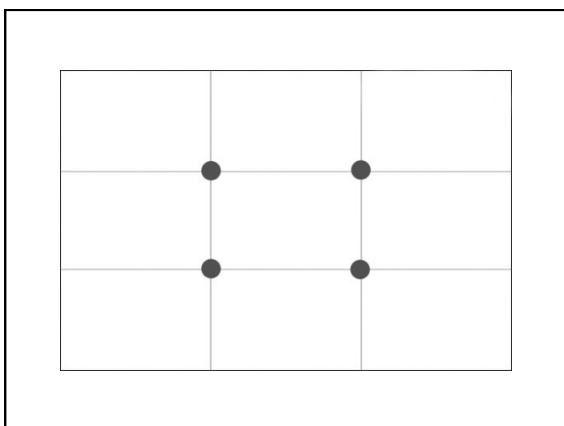
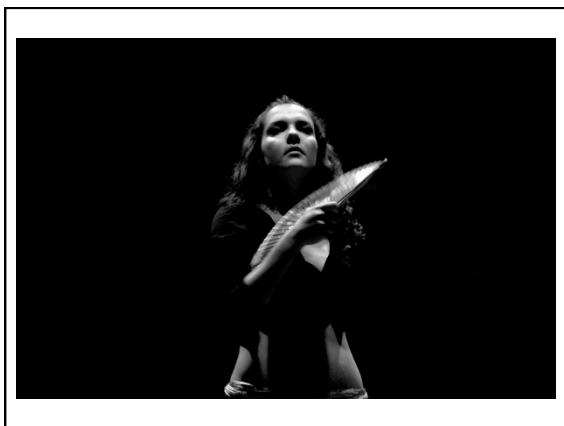
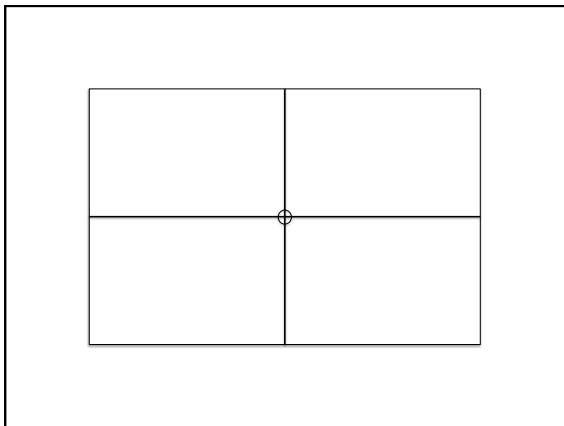
- Format slike (razmerje stranic)
- Ležeča ali pokončna slika

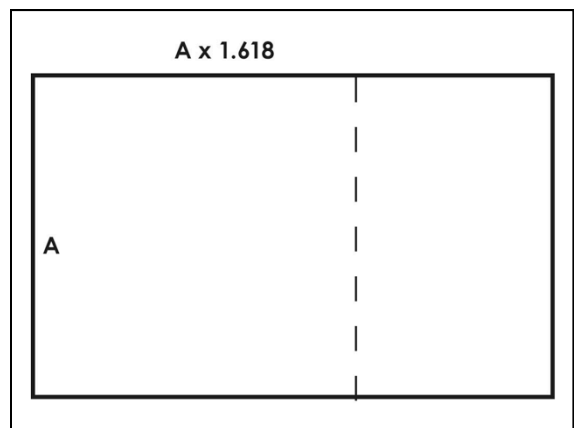
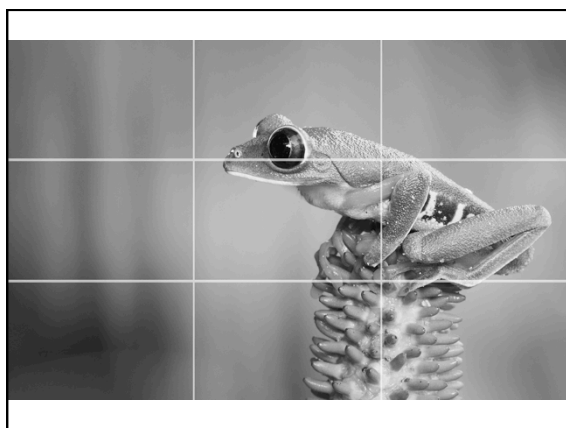
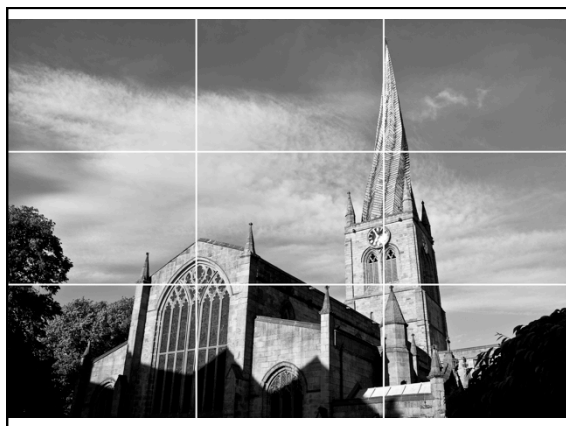


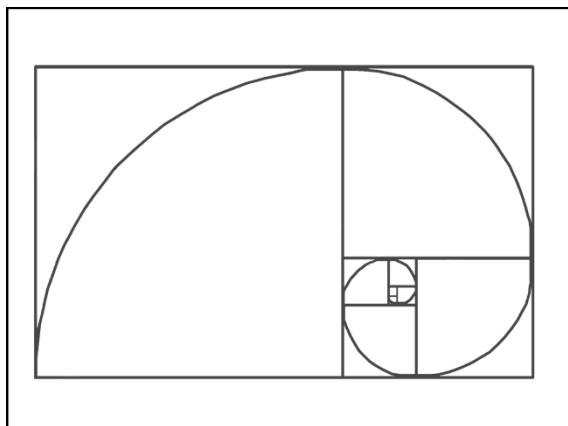
Kompozicija

- Centralna kompozicija
- Pravilo tretjin in točke interesa
- Zlati rez



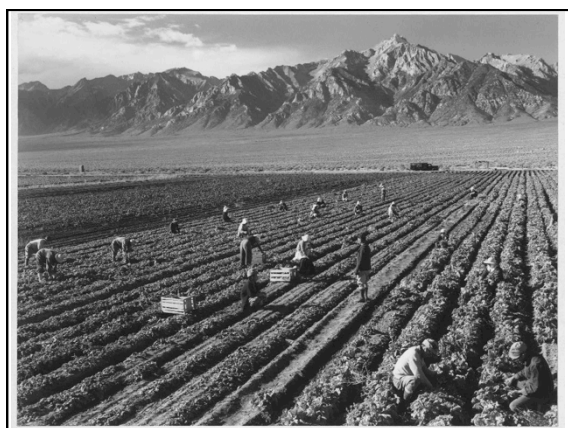
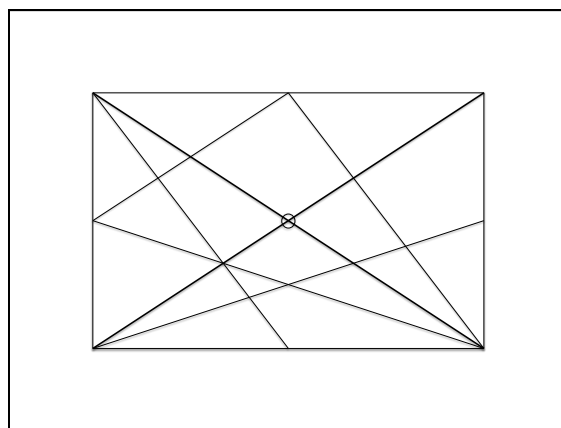
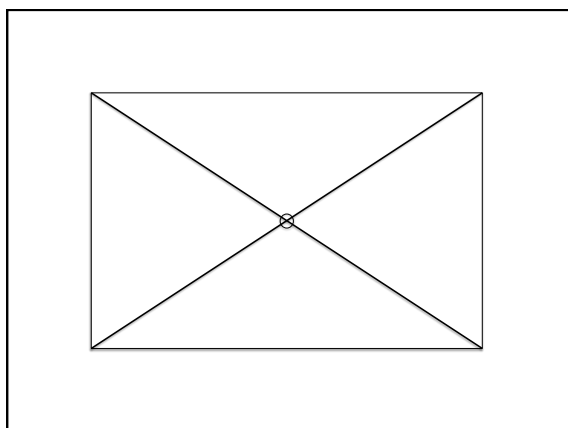


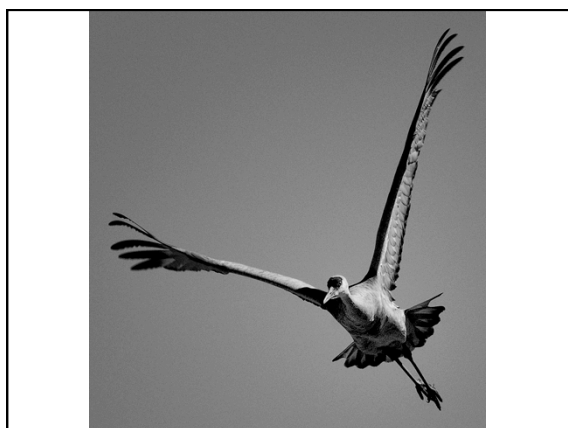
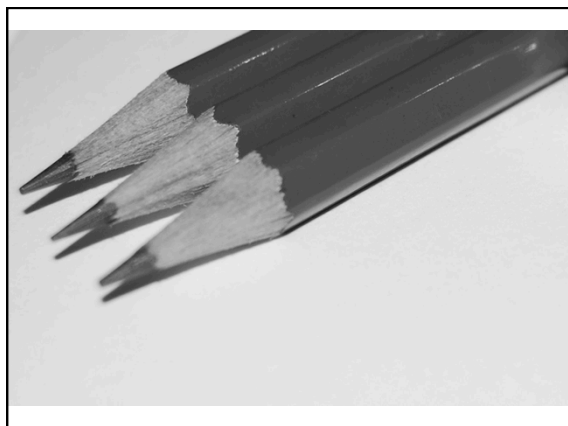




Kompozicija

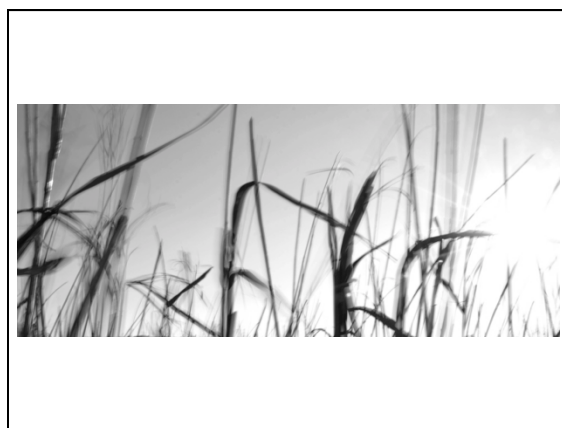
- Diagonale
- Smer branja slike
 - ali desni del slike
 - Zgornji ali spodnji del slike

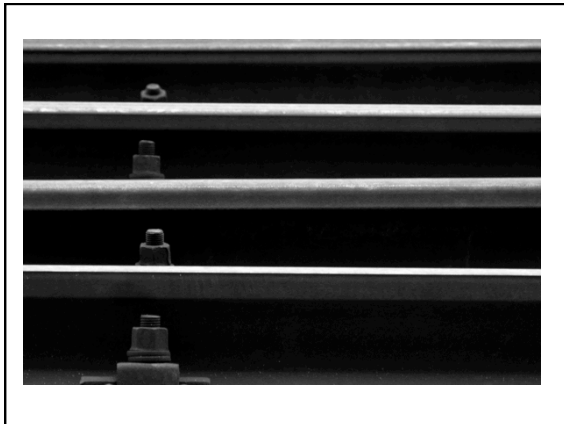


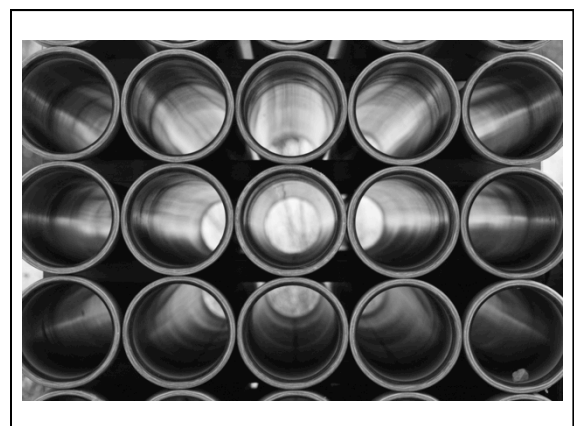
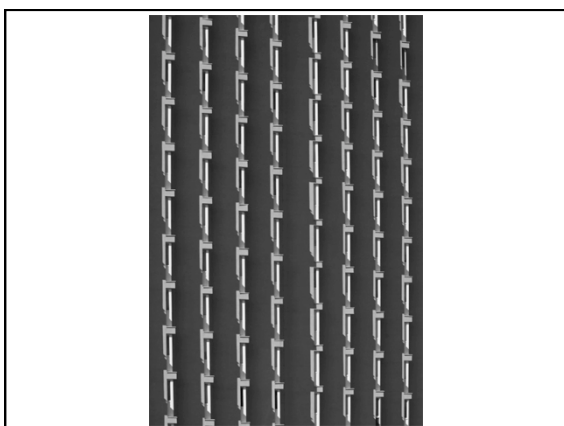
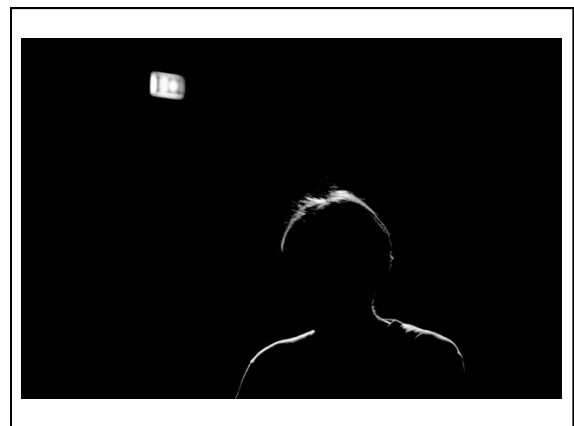
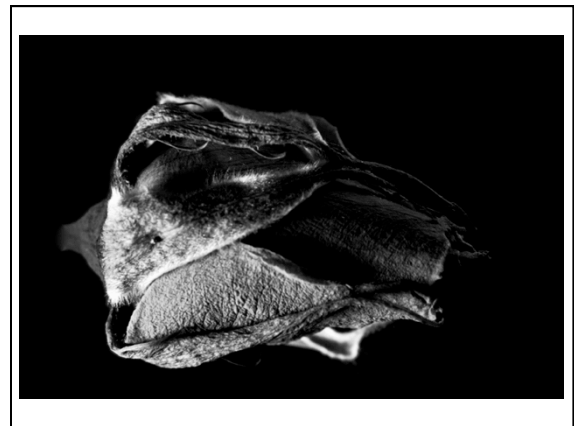
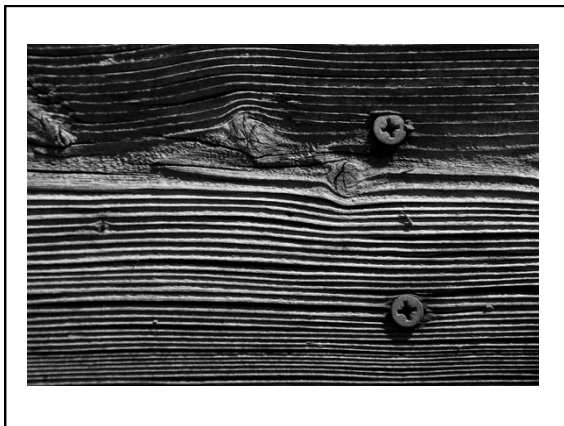


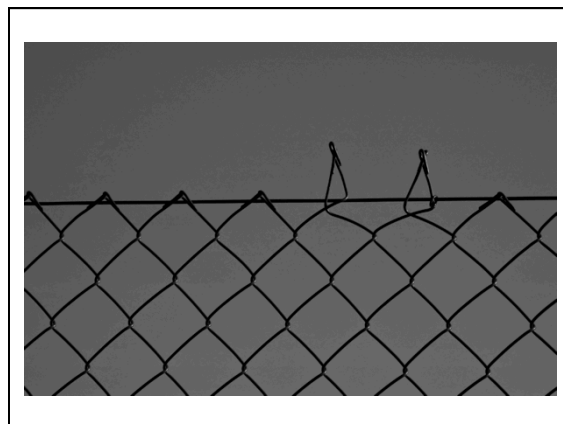
Kompozicija

- Elementi kompozicije:
 - točka, črta, oblika, forma
 - tekstura
 - silhueta
 - vzorec
 - prekinjeni vzorec



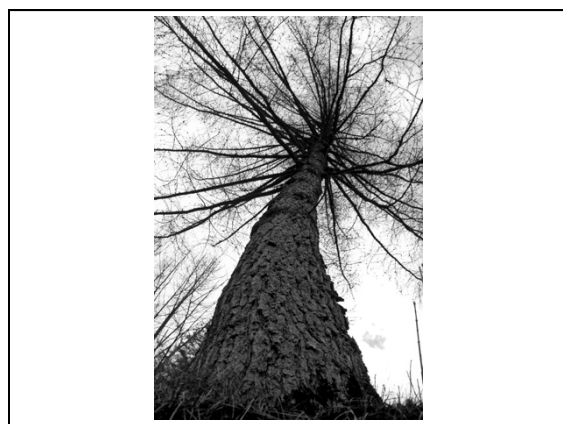
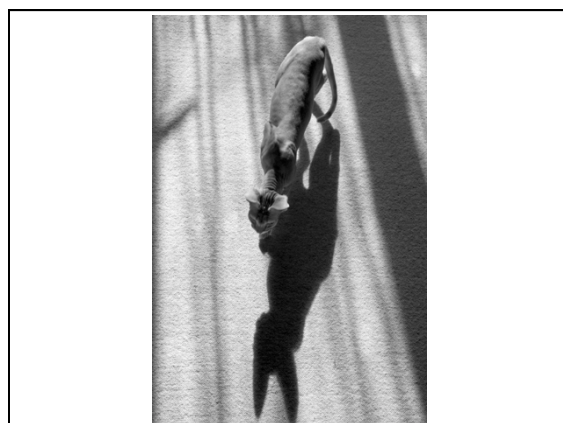






Kompozicija

- rakurz
- višina postavitve aparata
- nagib slike

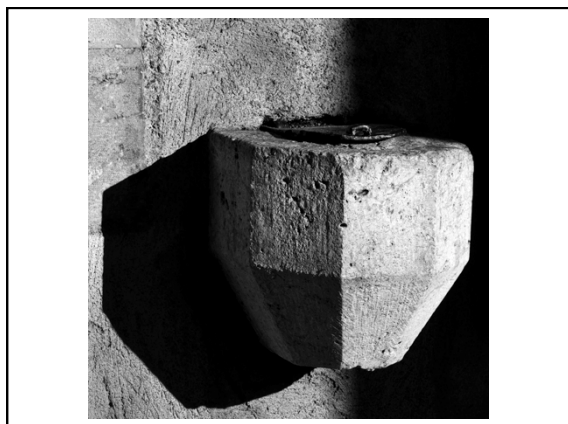




Kompozicija

- Prikaz prostora in tridimenzionalnosti
 - Linearna perspektiva
 - Senčenje
 - Izguba detajlov v globino
 - Globinska ostrina





Domača naloga

- Naredi pet fotografij, na njih kombiniraj:
 - Centralna kompozicija, vsaj enkrat
 - Diagonalna kompozicija, vsaj enkrat
 - Pravilo tretjin, vsaj dvakrat
 - Silhueta, vsaj enkrat
 - Pogled navzdol, vsaj enkrat
 - Pogled navzgor, vsaj enkrat
 - Majhna globinska ostrina, vsaj enkrat
 - Pokončen format, vsaj enkrat



Projekt delno financirata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada, iz Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete »Enakost možnosti in spodbujanje socialne vključenosti«, prednostne usmeritve: »Ovir za posljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podpora njihovi socialni vključenosti.«